

Metre & Rhyme

in Arabic Poetry



Taught by: **Moustafa Elqabbany**

Today's Lesson

- ▶ Disclaimer: Not an expert in non-Khalilian poetry
- ▶ Mostly post-Authoritative-Era, some from al-Akhfash
- ▶ *Musammatat* (مسمّطات)
- ▶ Rhyming on a double-long instead of a long: *Rajaz*
- ▶ Rhyming on a double-long instead of a long: *Hazaj*
- ▶ *Takhmees & Tasbee'* (التخميس والتسبيع)
- ▶ See also: *Ruba'iyyat* (الرباعيّات أو الدوبييت)
- ▶ Tabrizi's *al-Kafi*

المُسَمَّطَات

المُسَمَّطَات منظوماتٌ لها قافية مُوَحَّدَةٌ في نهاية كلِّ بيتين، وقافية مستقلةٌ في الأشطر الثلاثة التي تسبقها، مع ما يلزمها من التصريع.

وأوّل ثلاثة أشطر في المنظومة توافق القافية الموحّدة.

المسمّطات: نظم مثّلت فُطْرُب

يا مُولِعًا بِالغَضَبِ * والهَجْرِ والتَّجَنُّبِ * في جِدِّهِ واللَّعِبِ * هَجْرُكَ قَد بَرَّحَ بِي
 إِنَّ دُمُوعِي غَمْرُ * وَلَيْسَ عِنْدِي غِمْرُ * فَقُلْتُ يَا ذَا الغُمْرِ * اقْصُرْ عَنِ التَّعَتُّبِ
 بِالْفَتْحِ مَاءٌ كَثْرًا * وَالكَسْرِ حِقْدٌ سْتِرًا * وَالضَّمُّ شَخْصٌ مَا دَرَا * شَيْئًا وَلَمْ
 يُجَرَّبِ

قصر الهزج

أجاز الأخفش قصر الهزج، وهو إبدال آخر ساكن بساكنين

هزج 2 عند الخليل: $\underline{\times} - - \times / \underline{\times} - - \times$ $\underline{\times} - - \times / \underline{\times} - - \times$

مثاله: وَمَا ظَهْرِي لِبَاغِي الضِّيِّءِ مِ بِالظَّهْرِ الذُّلُولِ

مثاله مقصورًا: وَلَوْ أُرْسِلْتُ مِنْ حُبِّ لِكِ مَبْهُوتًا إِلَى الصَّيْنِ

تذليل الرجز

ويكثر التذليل في رجز المولدين، وهو إبدال آخر ساكن بساكنين

مثاله:

لِلْمَدِّ أَحْكَامٌ ثَلَاثَةٌ تَدُومُ وَهِيَ الْوَجُوبُ وَالْجَوَازُ وَاللُّزُومُ

التَّخْمِيسُ وَالتَّسْبِيعُ

التَّخْمِيسُ إضافة ثلاثة أشطر قبل الصدر موافقةً لها في الموضوع والقافية حتى
تصير مجموع الأشطر خمسًا، والتَّسْبِيعُ مثله.

قال البوصيري: فَإِنَّ لِي ذِمَّةً مِنْهُ بِتَسْمِيَّتِي مُحَمَّدًا وَهُوَ أَوْفَى الْخَلْقِ بِالذِّمِّ

جَعَلْتُ أَسْمَاءَ أَوْلَادِي نِدَاءِ ثِقَتِي

وَعَبْدُهُ ، أَقْصِدُ الرَّحْمَنَ ، تَشْتِي

إِذْ جَاءَ ثَالِثُهُمْ أَفْنَيْتُ مَشَامَتِي

بِاللَّهِ ، فَالْبِكْرُ عَبْدُ اللَّهِ مِنْ سِمَتِي

فَلَمْ يَسْعُنِي جَفَا الْمُبْعُوثِ بِالثَّبَتِ

فَإِنِّي لِي ذِمَّةٌ مِنْهُ بِتَسْمِيَتِي

مُحَمَّدًا

وَهُوَ أَوْفَى الْخَلْقِ بِالذِّمَمِ

للشاعر مصطفى منير القباني

Homework

- Do a *takhmees* or *tasbee'* for any of the following verses:

| | |
|---|--|
| <p>نَزِيلِ عَرْشِكَ خَيْرِ الرُّسُلِ كُلِّهِمْ إِلَّا بِدَمْعٍ مِنَ الْإِشْفَاقِ مُنْسَجِمٍ ضُرًّا مِنَ الشُّهْدِ أَوْ ضُرًّا مِنَ الْوَرَمِ وَمَا مَعَ الْحُبِّ إِنْ أَخْلَصْتَ مِنْ سَأَمِ</p> | <p>يَا رَبِّ صَلِّ وَسَلِّمْ مَا أَرَدْتَ عَلَى مُحِبِّي اللَّيَالِي صَلَاةً لَا يُقَطُّعُهَا مُسَبِّحًا لَكَ جُنْحَ اللَّيْلِ مُحْتِمِلًا رَضِيَّةً نَفْسُهُ لَا تَشْتَكِي سَأَمًا</p> |
|---|--|

SiblingsOfllm

www.SiblingsOfllm.com



@SiblingsOfllm